

Diploma in New Media Journalism 1 Years (NEP)
NMJ013 Paper-III : Television Journalism

P. Pages : 3

Time : Three Hours



GUG/S/25/15269

Max. Marks : 80

-
- Notes : 1. Solve **any five** questions.
2. All questions carry equal marks.

1. Define the types and formats of television programmes.
2. What is the process of live reporting Explain in detail.
3. How do you interview for television? What are the skills required to be a television interviewer?
4. Describe the essential skills of a television reporter. How should he or she handle the news sources?
5. Note down the historical development of television in India.
6. Write an essay on “Social Responsibility and Commercial Broadcast Television”.
7. What are the various camera shots used for television? Mention the ones prominently used for shooting television news.
8. “Live telecasting has brought innovative and significant changes in the television industry”. Discuss this with relevant examples.
9. How do the camera techniques, lighting, luminaries, and use of reflectors change in studio and location (outdoor) shoot?
10. What is the significance of post-production in the programme production process?

Diploma in New Media Journalism 1 Years (NEP)
NMJ013 Paper-III : Television Journalism

Time : Three Hours

Max. Marks : 80

- सुचना :- 1. कोणतेही पाच प्रश्न सोडवा.
2. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहे.

1. दूरचित्रवाणी कार्यक्रमांचे प्रकार आणि स्वरूप परिभाषित करा.
2. थेट प्रक्षेपणाची प्रक्रिया काय आहे? सविस्तर समजावून सांगा.
3. तुम्ही टेलिव्हिजनसाठी मुलाखत कशी घेता? टेलिव्हिजन मुलाखतकार होण्यासाठी कोणती कौशल्ये आवश्यक आहेत?
4. टेलिव्हिजन रिपोर्टरच्या आवश्यक कौशल्यांचे वर्णन करा. त्याने किंवा तिने बातम्यांचे स्रोत कसे हाताळले पाहिजेत?
5. भारतातील दूरदर्शनच्या ऐतिहासिक विकासाची नोंद करा.
6. “सामाजिक जबाबदारी आणि व्यावसायिक टेलिव्हिजन प्रसारण” वर एक निबंध लिहा.
7. टेलिव्हिजनसाठी वापरलेले जाणारे विविध ‘कॅमेरा शॉट्स’ कोणते आहेत? टेलिव्हिजन बातम्यांच्या शूटिंगसाठी ठळकपणे वापरल्या जाणाऱ्या गोष्टींचा उल्लेख करा.
8. “लाइव्ह टेलिकास्टिंगने टेलिव्हिजन उद्योगात नाविन्यपूर्ण आणि महत्त्वपूर्ण बदल घडवून आणले आहेत” संबंधित उदाहरणांसह याची चर्चा करा.
9. स्टुडिओ आणि लोकेशन (आउटडोअर) शूटमध्ये कॅमेरा तंत्र, प्रकाशयोजना, ल्युमिनियर्स आणि रिफ्लेक्टर्सचा वापर कसा बदलतो?
10. कार्यक्रम निर्मिती प्रक्रियेत पोस्ट-प्रॉडक्शनचे महत्त्व काय आहे?

Diploma in New Media Journalism 1 Years (NEP)
NMJ013 Paper-III : Television Journalism

Time : Three Hours

Max. Marks : 80

सुचनाएँ :- 1. कोई भी पाँच प्रश्न हल करें।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. टेलीविजन कार्यक्रमों के प्रकार और प्रारूप को परिभाषित करें।
2. लाइव रिपोर्टिंग की प्रक्रिया क्या है? विस्तार से समझाएँ।
3. आप टेलीविजन के लिए साक्षात्कार कैसे देते हैं? टेलीविजन साक्षात्कारकर्ता बनने के लिए किन कौशलों की आवश्यकता होती है?
4. एक टेलीविजन रिपोर्टर के आवश्यक कौशलों का वर्णन करें। उसे समाचार स्रोतों को कैसे संभालना चाहिए?
5. भारत में टेलीविजन के ऐतिहासिक विकास पर ध्यान दें।
6. “सामाजिक उत्तरदायित्व और वाणिज्यिक प्रसारण टेलीविजन” पर एक निबंध लिखें।
7. टेलीविजन के लिए उपयोग किए जाने वाले विभिन्न कैमरा शॉट क्या हैं? टेलीविजन समाचारों की शूटिंग के लिए प्रमुख रूप से उपयोग किए जाने वाले शॉट्स का उल्लेख करें।
8. “लाइव टेलीकास्टिंग ने टेलीविजन उद्योग में अभिनव और महत्वपूर्ण बदलाव लाए हैं”। प्रासंगिक उदाहरणों के साथ इस पर चर्चा करें।
9. स्टुडियो और लोकेशन (आउटडोर) शूट में कैमरा तकनीक, लाइटिंग, ल्यूमिनरी और रिफ्लेक्टर के उपयोग में कैसे बदलाव आते हैं?
10. कार्यक्रम निर्माण प्रक्रिया में पोस्ट-प्रोडक्शन का क्या महत्व है?
